

«ИСКУССТВО КУКЛЫ» · ГОСТИНЫЙ ДВОР, МОСКВА

Ангелы в городе

На выставке «Искусство куклы» в московском Гостином дворе Даша Евсеенко представит керамических ангелов. Ее камерная скульптура придает осязаемую форму трудноуловимым состояниям: доверию, нежности и готовности услышать другого.

ТЕКСТ: СВЕТА МАКСИМОВА, СООСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА САНИНБАН



«Держись поближе к тем, с кем можно быть собой»

«Для внимания к другому достаточно совсем немного — повернутой головы, открытого взгляда, ладони у щеки»

У ангела большие уши, длинный нос и чуть заметная улыбка. Он склоняет голову к сложенным ладоням в жесте, в котором можно узнать и сон, и мечтательность, и внимательное слушание.

Керамические ангелы Дашы Евсеенко располагают к медленному рассматриванию. Первое впечатление — обаятельные, почти знакомые существа — постепенно уступает интересу к тому, как именно они сделаны. Почему так выразительны непропорционально большие ладони? Как едва намеченные глаза удерживают взгляд? Откуда в неподвижной фигуре берется ощущение ответного внимания?

Художница смещает пропорции: укрупненные головы

и руки сосредотачивают в себе почти все действие. Кажущаяся простота заслуживает пристального внимания. В улыбке можно прочесть робость, в наклоне головы — усталость, во взгляде — любопытство. Эта недосказанность оставляет зрителю пространство для собственного чувства.

Особую роль играет поверхность керамики. Цвет ложится мягко, неоднородно. Приглушенные розовые, бирюзовые и желтые оттенки удерживают свет, а небольшие яркие детали — цветок, лента, прядь волос — расставляют акценты. Материал хранит теплоту ручной работы. Его хочется рассматривать и трогать, следуя за переходами цвета и рельефа.



Даша Евсеенко (dasharak), художница

Для образа ангела керамика оказывается особенно точным материалом. У нее есть вес, плотность и хрупкость. Существо, которое воображение связывает с невесомостью, получает убедительное земное тело.

Небольшие крылья лишь обозначают его принадлежность к иному миру, а характер раскрывается в человеческих чертах. Эти ангелы умеют задумываться, прислушиваться и тихо улыбаться. Их можно представить теми, чье присутствие замечаешь в короткую паузу посреди обычного дня.

В подобных образах всегда существует риск сентиментальности: улыбка и пастельная палитра обещают зрителю слишком быстрое утешение. У Дашы этому противо-

стоит странность самих фигур. Крупные уши, вытянутые носы, желоватые ладони нарушают условную правильность. Благодаря этим особенностям нежность получает индивидуальный характер. Перед нами существа, которые не боятся показаться неловкими, застенчивыми и держатся с достоинством.

Ангелы Дашы Евсеенко заслуживают внимания как камерная скульптура: их выразительность заключена в соотношении объемов, силуэте, фактуре и цвете. При повторной встрече знакомое лицо может показаться задумчивее, а привычный жест — приобрести новый смысл. Для внимания к другому достаточно совсем немногого — повернутой головы, открытого взгляда и ладони у щеки.

Встреча с Ангелами Дашы Евсеенко!

«ИСКУССТВО КУКЛЫ» · ГОСТИНЫЙ ДВОР, МОСКВА, 1–3 ОКТЯБРЯ



«Помечтай. Я побуду рядом»

Крылатый друг. Ангел, 27 × 28 × 16 см
керамика, ангоб, глазурь, золото
2026



«Расцветай в своем темне»

Крылатый друг. Ангел, 29 × 22 × 18 см
керамика, ангоб, глазурь, золото
2026



«У тебя тоже есть крылья»

Крылатый друг. Ангел, 27 × 29 × 19 см
керамика, ангоб, глазурь, золото
2026